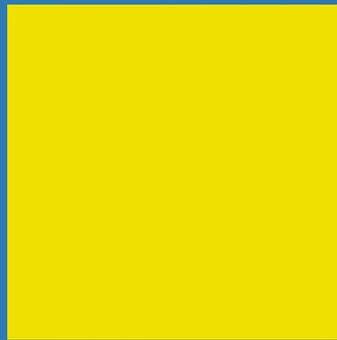


2



RENCONTRE AVEC LES TEXTES SACRÉS : TEXTES VIOLENTS

TEXTES VIOLENTS

Ce module thématique fait partie des activités pédagogiques développées dans le cadre du projet Educ8. Il se concentre sur nos rencontres avec la violence et notre compréhension de la violence. La violence revêt de nombreuses formes et certaines d'entre elles sont plus facilement reconnaissables que d'autres. Il existe également diverses sources de violence. Dans ce qui suit, ce thème est présenté sous l'angle de l'éthique. Il met particulièrement en évidence les émotions morales et les attitudes qui influencent considérablement nos actes.



Figure 2.1
Video clip

2.1 SCÉNARIO

Ce qui suit est la version texte du scénario que vous pouvez regarder sous forme de vidéo animée. Il aborde les émotions ou les sentiments de honte, de culpabilité, de fierté et du rôle qu'elles jouent dans nos vies. Les sentiments et les émotions ont souvent une incidence à la fois sur notre façon d'agir et sur notre perception du monde qui nous entoure.

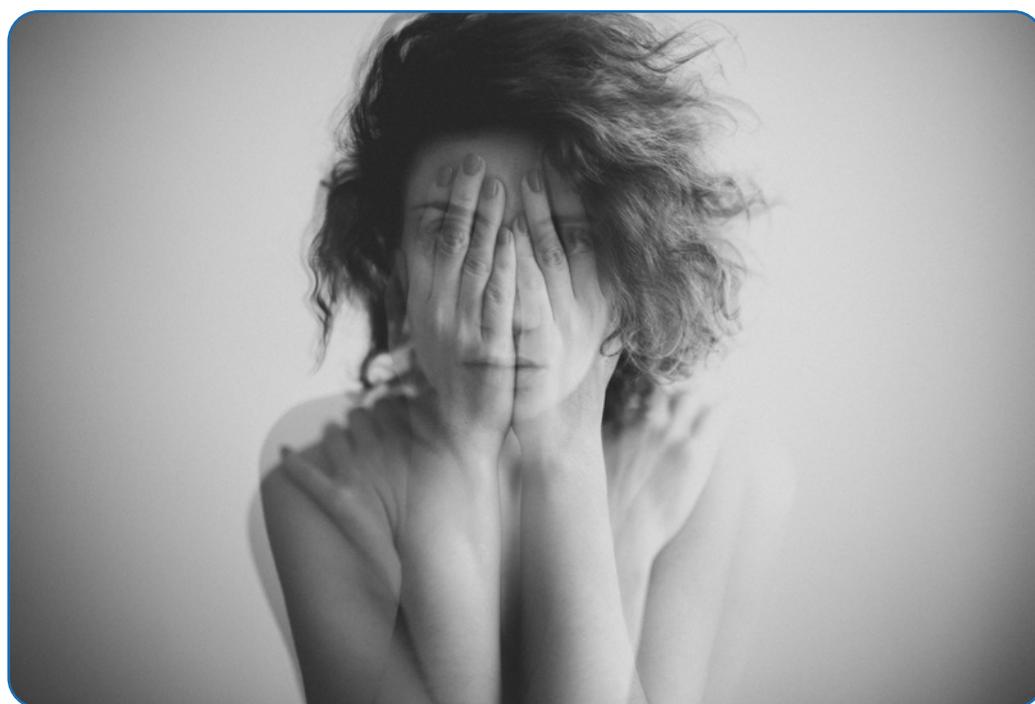


Figure 2.2
(Un)covered
Source: © vika_hova /
Adobe Stock

Vous pouvez lire le scénario silencieusement ou regarder la vidéo animée. (Si l'enseignant est d'accord et que d'autres élèves sont prêts à le faire, vous pouvez également le lire à voix haute avec vos camarades de classe ou même décider de (re)jouer le scénario comme une pièce d'école ou de classe. Vous pouvez également modifier certains aspects de son développement ou écrire différentes fins de l'histoire).

Le scénario met en scène les élèves d'une école et évoque également deux histoires, l'une sur Œdipe et l'autre sur le célèbre guerrier Ajax. Après le script, vous pouvez retrouver les deux histoires brièvement expliquées.

2.2 L'HISTOIRE D'ŒDIPE

L'histoire d'Œdipe remonte à la Grèce antique et à sa mythologie. L'histoire est décrite de manière dramatique dans plusieurs pièces de Sophocle, le célèbre écrivain de pièces de tragédie (né env. 496 av. J.-C., à Colone, près d'Athènes, Grèce ; décédé en 406 av. J.-C., Athènes). Sa pièce Œdipe-Roi (Oedipus Rex) est peut-être la relation la plus connue de cette histoire.

Comme nous l'avons dit, il existe plusieurs versions de l'histoire. Selon l'une d'elles, Laïus, roi de Thèbes (une ville située au centre de la Grèce, au nord-ouest d'Athènes), avait été averti par un oracle que son fils finirait par le tuer. Ainsi, après que sa femme Jocaste (aussi appelée Locaste ou Épicaste) eut donné naissance à leur fils, Laïus ordonna que le petit garçon soit abandonné dans les montagnes désertes à proximité de la ville et qu'on l'y laisse mourir. Mais un berger découvrit le bébé, en eut pitié et le sauva. Œdipe survécut et il fut adopté par le roi Polybe de Corinthe (une ville antique et un état situé au sud du centre de la Grèce, connu dans les temps modernes pour le canal de Corinthe, une voie de passage pour les navires entre la mer Méditerranée et la mer Égée) et sa femme qui prirent soin de lui comme s'il était leur propre fils. En grandissant, Œdipe visita Delphes (un endroit célèbre révélant des prophéties) et apprit qu'il était destiné à tuer son père et à épouser sa mère.

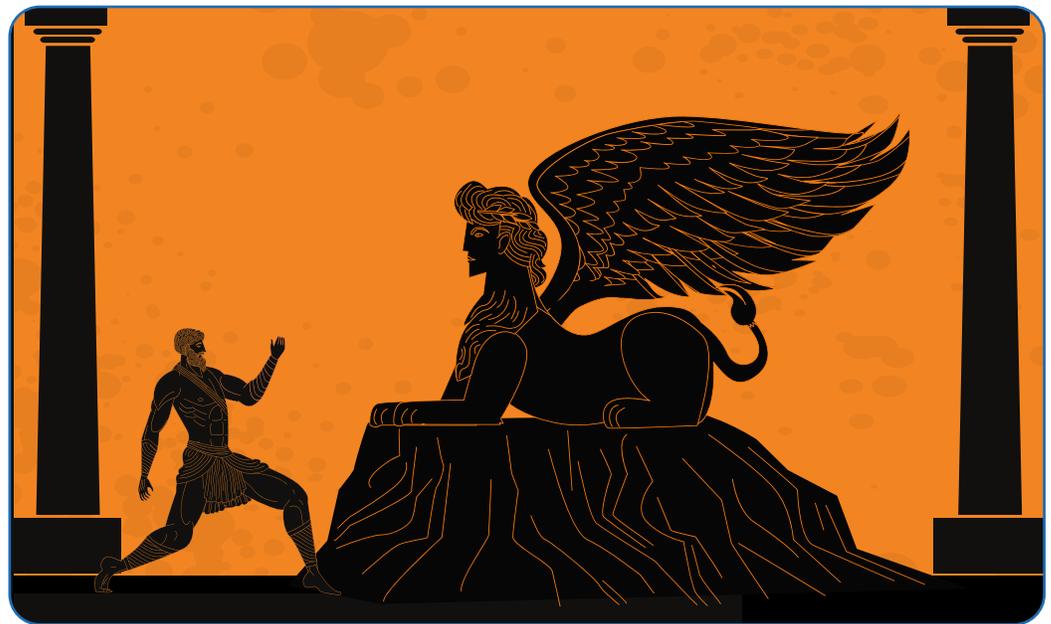


Figure 2.3
Œdipe et le sphinx
Source: ©matiasdelcarmine
Adobe Stock

Par crainte d'un tel destin, Œdipe ne retourna jamais à Corinthe, considérant que c'était le meilleur moyen d'éviter ce destin terrible (pensant à tort que Polybe était son père.¹ Sur le chemin de Thèbes, il rencontra Laius, son vrai père, qui provoqua une querelle, et Œdipe le tua (sans savoir qu'il était son père) durant leur lutte. En arrivant plus tard à Thèbes, il découvrit que la ville était dans le besoin. Les habitants de Thèbes étaient terrorisés par le Sphinx (ou la Sphinge, une créature avec une tête de femme, un corps de lion et des ailes d'oiseau ; voir l'image ci-dessous) qui posait des énigmes aux gens, et ceux qui ne pouvaient pas répondre étaient tués par elle.

Œdipe parvint à résoudre l'énigme, et comme récompense, il reçut le trône de Thèbes et la main de la reine veuve, sa véritable mère, Jocaste. Son destin se réalisait désormais, mais il ne le savait toujours pas. Après avoir appris la vérité, Jocaste se donna la mort, et Œdipe se creva les yeux et s'exila.²

¹ Encyclopaedia Britannica, s.v. Œdipe.

² Encyclopaedia Britannica, s.v. Œdipe.

2.3 L'HISTOIRE D'AJAX

L'histoire d'Ajax est également issue de la mythologie grecque et est relatée par Sophocle dans une pièce intitulée Ajax. Selon la légende, Ajax (également appelé « Ajax le Grand ») était un héros, un guerrier grec courageux de grande stature qui avait combattu Hector (le chef guerrier de Troie, un royaume d'Anatolie occidentale qui avait combattu les Grecs lors des célèbres guerres de Troie) et il récupéra le corps d'un autre héros, Achille, qui avait été tué au combat. Il s'était disputé avec Ulysse concernant l'armure précédemment portée par Achille, mais Ajax avait perdu la lutte. Il croyait néanmoins qu'il avait mérité d'obtenir et de porter cette armure, et cela provoqua un autre conflit.³



Figure 2.4
Conflit au sujet de
l'armure d'Achille entre
Ajax et Ulysse
Source : © Archivist /
Adobe Stock

Selon l'histoire telle que la décrit Sophocle, Ajax tenta d'assassiner Ulysse et les juges (Agamemnon et Ménélas) qui évaluaient la lutte entre Ulysse et lui. Il s'était préparé pour cette attaque planifiée mais fut induit en erreur par la déesse Athéna. En raison de cet « aveuglement » provoqué par Athéna, Ajax tua par erreur les animaux que son armée avait saisis comme butin de guerre ainsi que leurs gardiens. Après avoir réalisé ce qu'il avait fait, Ajax ressentit une grande honte. Il se sentit humilié et il craignit que les autres ne se moquent de lui pour avoir commis une erreur aussi stupide (même si l'erreur elle-même n'était pas de sa faute mais était due aux manœuvres d'Athéna). Après s'être torturé l'esprit devant cette situation, il décida de mettre fin à ses jours. Comme punition, Agamemnon et Ménélas ordonnèrent que le cadavre d'Ajax ne soit pas enterré. Mais le sage Ulysse persuada les commandants de s'adoucir et d'accorder à Ajax une sépulture honorable. En fin de compte, Ulysse est la seule personne qui semble avoir été vraiment consciente de la versatilité des êtres humains.⁴

³ Encyclopaedia Britannica, s.v. Ajax.

⁴ Encyclopaedia Britannica, s.v. Ajax.

Encore une fois, cette histoire révèle que nous réagissons aux actions que nous avons commises et qu'il est important pour nous de savoir comment les autres nous perçoivent. En relation avec la honte, nous parlons d'humiliation et de stigmatisation.

L'humiliation se produit lorsque nous exposons publiquement quelqu'un pour ses défauts, ses mauvaises actions ou ses caractéristiques, que nous attirons l'attention sur lui et l'invitons à ressentir de la honte pour ces défauts. Attention, nous pouvons aussi avoir tort de voir quelque chose comme un défaut.

La stigmatisation peut être comprise comme le fait d'attribuer une marque visible à quelqu'un pour quelque chose qu'il ou elle est ou a fait, en excluant la personne par rapport aux autres.

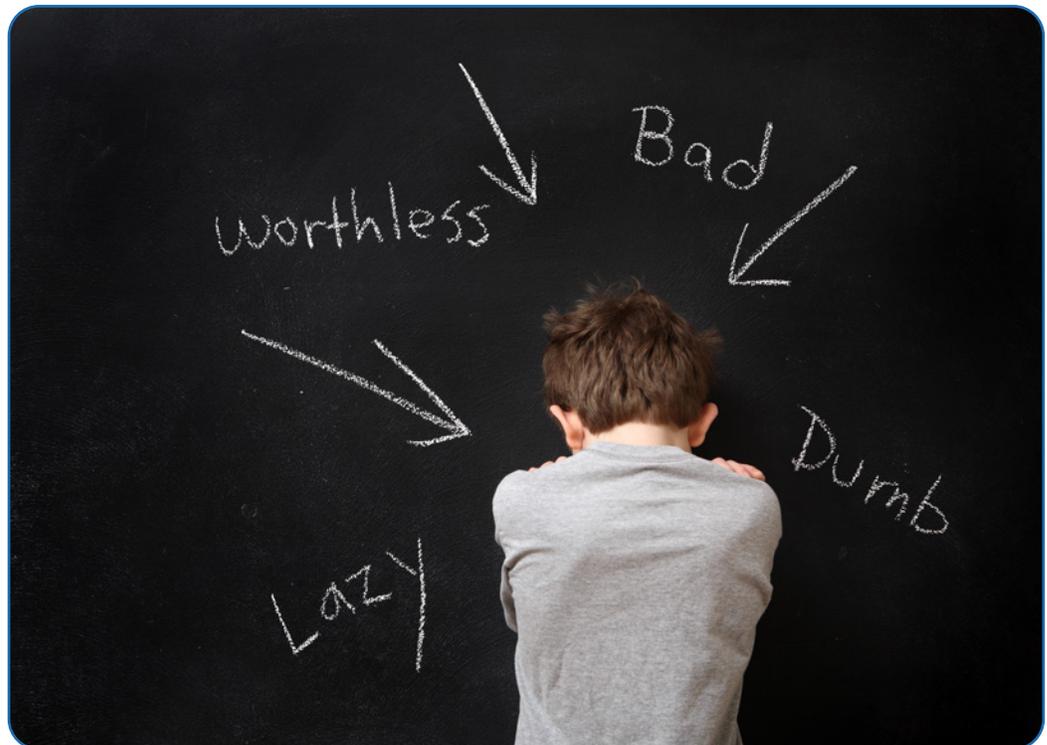


Figure 2.5
Paroles offensantes et
stigmatisation
Source : © soupstock /
Adobe Stock

Dans le scénario de la vidéo d'animation, Pieter-Jan risque d'être exclu par ses camarades de classe puisqu'il est obligé de porter des étiquettes spécifiques. Les gens réagissent aussi souvent de manière violente face à la honte et à la stigmatisation par des actions qui peuvent en outre être alimentées par leur sentiment d'impuissance.

2.4. DEVOIRS EN RAPPORT AVEC LES HISTOIRES

Notez les devoirs et les réponses aux questions ci-dessous.

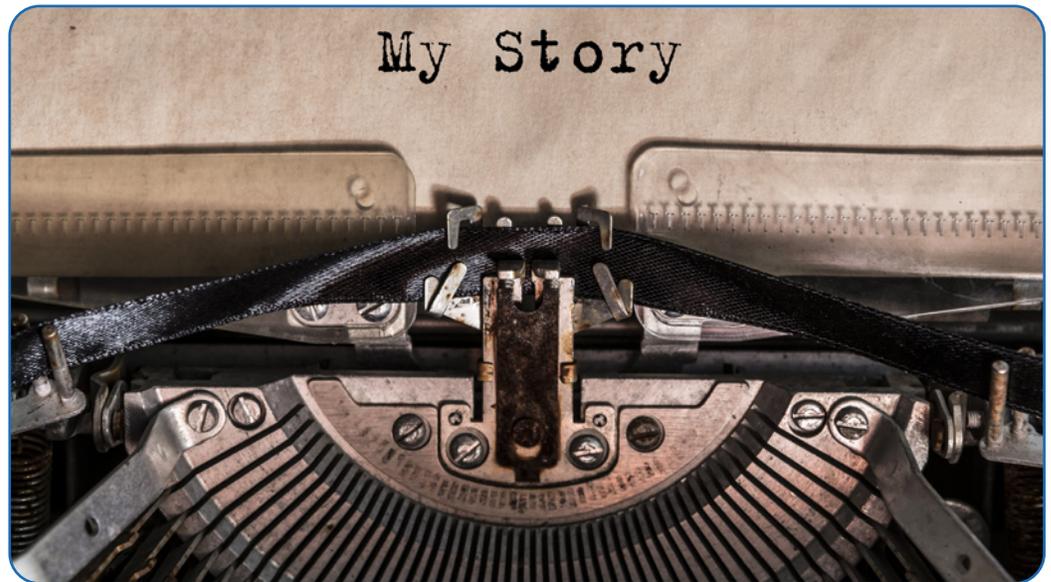


Figure 2.6
Écrire une histoire
Source: © gerasimov174 /
Adobe Stock



A. Racontez les histoires d'Œdipe et d'Ajaxy avec vos propres mots.



B. Quelles sont les similitudes entre les histoires d'Œdipe et d'Ajax et le scénario mettant en scène Pieter-Jan et d'autres élèves ?



C. Quelles sont les différences entre les histoires d'Œdipe et d'Ajax et le scénario mettant en scène Pieter-Jan et d'autres élèves ?

 D. Que se passerait-il si ces deux histoires (Œdipe et Ajax) ne se passaient pas dans la Grèce antique, il y a près de trois millénaires, mais à l'époque actuelle ? Écrivez, brièvement, comment ces histoires se dérouleraient si elles se passaient maintenant, autour de vous. Vous pouvez décrire une nouvelle ébauche des deux histoires ou vous concentrer uniquement sur l'une d'entre elles.

2.5 QUESTIONNAIRES ET DEVOIRS ASSOCIÉS

Les devoirs qui suivent sont facultatifs et peuvent être accomplis si vous souhaitez en savoir plus sur ces sujets.

Il y a trois questionnaires comportant un total de six questions liées à la vidéo animée et aussi à ce qui a été dit ci-dessus. L'exercice ici consiste à répondre à ces questions et à expliquer brièvement votre réponse. Veuillez écrire vos pensées sous chaque question.

Question 1:

Q1 : Est-il juste que Pieter-Jan doive porter les deux étiquettes mentionnées?
(Vous pouvez choisir plusieurs réponses)

- Oui, c'est juste puisqu'elles ne font que déclarer ce qui est vrai.
- Oui, puisqu'il l'a mérité, car il n'a pas fait ses devoirs et il est en retard dans son travail.
- Non, parce que ce n'est peut-être pas sa faute si c'est arrivé.
- Non, parce que de cette façon, il est le seul à être stigmatisé.
- Oui, parce qu'il se comportait mal envers d'autres camarades de classe.



Pourquoi avez-vous choisi ces réponses ?

 **Question 2:**

Q2 : Quand ressentons-nous de la honte ? (Vous pouvez choisir plusieurs réponses)

- Lorsque nous désobéissons aux règles.
- Quand nous faisons quelque chose de mal.
- Lorsque d'autres personnes observent ou apprennent que nous avons fait quelque chose de mal.
- Quand nous nous décevons nous-mêmes.
- Lorsque d'autres personnes nous écartent de leur compagnie.



Pourquoi avez-vous fourni ces réponses ?

 **Question 3:**

Q3 : Pourquoi pensez-vous qu'Œdipe essayait de se cacher devant les autres et pourquoi il ne pouvait même pas supporter son propre regard ? (Vous pouvez choisir plusieurs réponses)

- Parce qu'il avait mal agi.
- Parce qu'il ne voulait pas être cette personne et qu'il avait fini par l'être.
- Parce que les autres étaient en colère contre lui.
- Parce que s'il avait su ces choses, il ne les aurait pas faites.



Pourquoi avez-vous fourni ces réponses ?

? Question 4:

Q4. Pourquoi Ajax avait-il honte ? (Vous pouvez choisir plusieurs réponses)

- Parce qu'il avait fait une erreur.
- Parce que la déesse Athéna lui avait jeté un sort et avait troublé ses perceptions.
- Parce qu'il n'avait pas réussi à tuer Odyssée, Ménélas et Agamemnon.
- Parce qu'il n'était plus considéré comme un grand guerrier.
- Parce qu'il avait tué des animaux innocents.



Pourquoi avez-vous fourni ces réponses ?



Figure 2.7
Décision
Source: © Itummy /
Adobe Stock

 **Question 5:**

Q5. Quand et pourquoi ressentons-nous de la fierté ? (Vous pouvez choisir plusieurs réponses)

- Lorsque nous aidons les autres.
- Lorsque nous sommes meilleurs que les autres et que nous excellons dans certains domaines, par exemple, quand nous gagnons une médaille.
- Quand les autres nous respectent.
- Quand les autres nous couvrent d'éloges et nous accordent leur attention.
- Quand nous avons réussi quelque chose qui nous a été difficile à faire, même si personne ne l'a remarqué.



Pourquoi avez-vous fourni ces réponses ?

 **Question 6:**

Q6 : Pieter-Jan a-t-il fait quelque chose qui méritait que les autres l'excluent et l'évitent ? (Vous pouvez choisir plusieurs réponses)

- Oui, parce qu'il n'a pas terminé ses devoirs.
- Oui, parce qu'il fait pire que tout le monde dans la classe.
- Non, parce qu'il ne savait pas ce qu'il fallait faire.
- Non, parce qu'en l'excluant, il ne peut obtenir aucune aide de leur part.
- Non, parce qu'il n'est qu'un élève, comme tous les autres (comme nous).

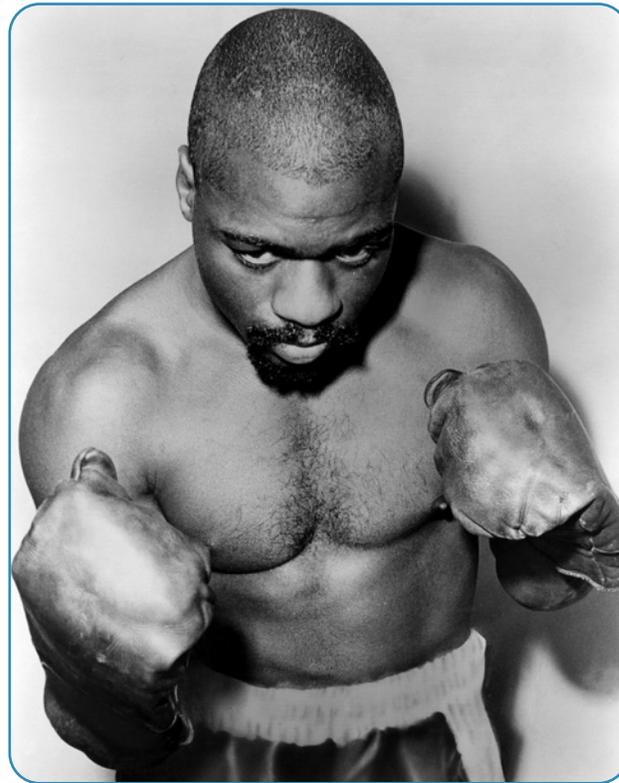


Pourquoi avez-vous fourni ces réponses ?

2.6 DEVOIRS SUPPLÉMENTAIRES

Bob Dylan : Hurricane

? Lisez et/ou écoutez la chanson Hurricane du célèbre chanteur folk Bob Dylan. L'aviez-vous déjà entendue ? Connaissez-vous l'histoire qu'elle raconte sur un boxeur nommé Rubin Carter ?



Voici une brève version de l'histoire. Rubin Carter, boxeur surnommé « Hurricane » en raison de ses mouvements rapides de boxe, a été faussement accusé d'un triple meurtre qui s'est produit le 17 juin 1966 dans une ville appelée Paterson dans le New Jersey (États-Unis). Deux hommes sont entrés dans un bar, ont commencé à tirer et trois personnes sont mortes. Dix minutes après cette fusillade, la police a arrêté la voiture dans laquelle Rubin voyageait avec deux de ses amis. Les témoins de la scène ont déclaré avoir vu deux hommes noirs entrer dans le bar et ont décrit une

voiture similaire à celle dans laquelle Carter a été arrêté. Toutefois, aucun de ces témoignages n'était particulièrement fiable. Il n'y avait aucune preuve que Rubin était coupable du meurtre, et il s'est avéré que certains éléments de preuve avaient été créés de toute pièce et que les témoins avaient été forcés ou incités à accuser Carter à tort. Plus tard dans la nuit, la voiture de Carter fut de nouveau arrêtée par la police, ce qui s'est terminé par son arrestation. Le chef d'accusation de Carter mentionnait un triple meurtre. Il n'existait aucune preuve que Rubin était coupable de meurtre. Il s'est également avéré que certains éléments de preuve avaient été créés de toute pièce et que les témoins avaient été forcés ou incités à incriminer et accuser Carter à tort. Après plusieurs procès, le tribunal et le jury ont reconnu Rubin coupable et l'ont condamné à la prison à vie. Ce n'est qu'en 1985, après de nombreux appels, que Rubin Carter a été libéré de prison et que l'acte d'accusation initial a été rejeté. Après sa libération, Rubin Carter a été, entre autres, directeur de l'Association pour la défense des personnes condamnées à tort et conférencier motivateur. Son histoire a été racontée de nombreuses fois dans des livres et des films. Elle montre avec quelle rapidité quelqu'un peut être jugé pour la couleur de sa peau et comment certains groupes sont fortement stigmatisés.⁵

⁵ Encyclopaedia Britannica, s.v. Ajax.

Figure 2.8
Rubin « Hurricane »
Carter, 1964.
Source: © CSU Archives /
Adobe Stock

Revenons à la chanson de Dylan, « Hurricane ». Dans la chanson, Bon Dylan chante « Je ne peux m'empêcher d'avoir honte de vivre dans un pays... Où la justice est un jeu ».



Comment comprenez-vous ce couplet maintenant que vous connaissez l'histoire ?



Pourquoi quelqu'un aurait-il honte des actions passées de son pays ou bien de ses actions actuelles ?



Connaissez-vous d'autres exemples similaires ?



Images et expressions de honte

Il existe de nombreuses représentations et autres expressions artistiques des émotions de honte et de culpabilité. L'une des plus célèbres est la statue de Caïn d'Henri Vidal (1864 - 1918), le sculpteur français. La statue représente Caïn venant de tuer son frère en raison de leur rivalité, comme décrit dans la Bible et dans le Coran. La statue est exposée à Paris.

Une autre représentation utilisée ici est celle d'Edvard Munch, une image intitulée « Cendres » (1895).

Figure 2.9
"Caïn" par Henri Vidal
Source: © Renáta
Sedmáková /
Adobe Stock

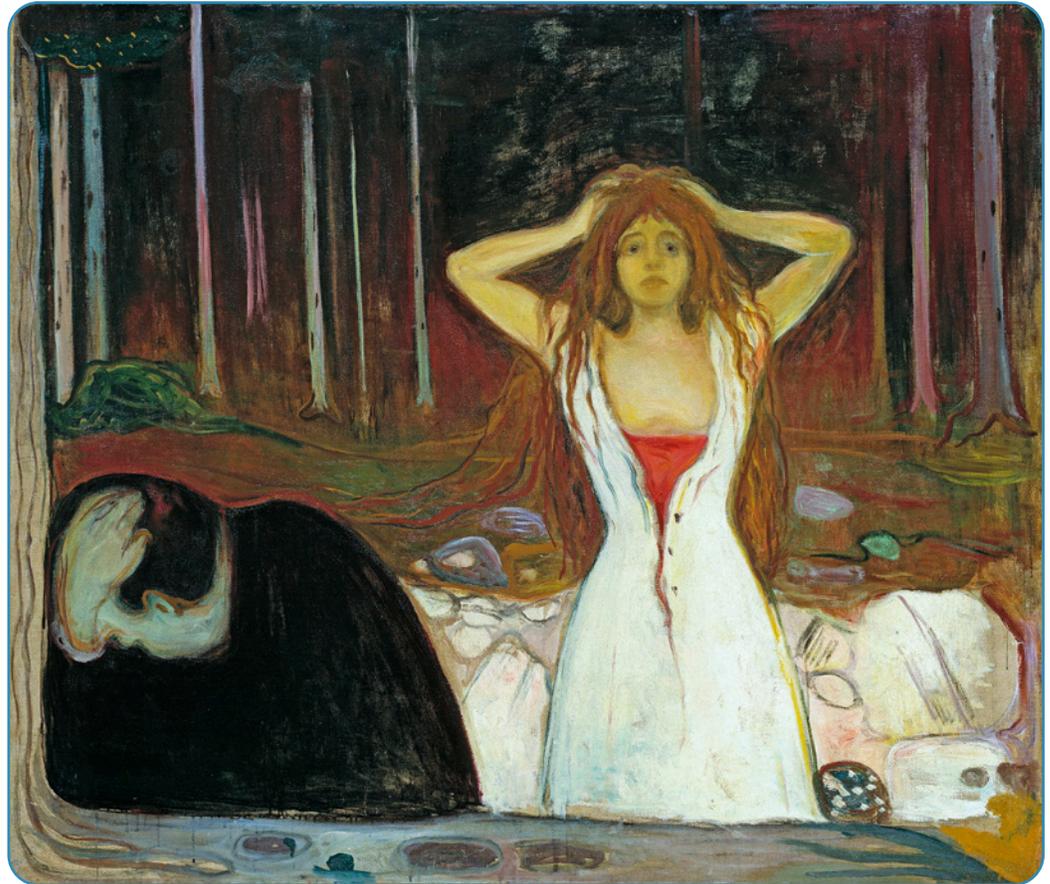


Figure 2.10
Cendres d'Edvard Munch
(1895)
Source : Galerie nationale
de Norvège via
Wikimedia Commons

Prenez quelques instants pour examiner la statue de Cain et le tableau « Cendres » et faites les exercices ci-dessous.

-  A1. Quelles sont les émotions exprimées par la statue de Cain ?
Comment ces émotions s'expriment-elles dans la posture du corps ?
Essayez de souligner autant de détails que possible.



Observez le tableau « Cendres », comment le décririez-vous à quelqu'un qui ne peut pas le voir ? Faites cette description par écrit.



Le dernier devoir de cette section consiste à prendre un morceau de papier vierge ou à utiliser l'espace vide ci-dessous et à dessiner l'émotion de honte. Vous êtes libre de la représenter comme vous le souhaitez.

2.7 GLOSSAIRE

Attitudes réactives : attitudes que nous adoptons dans nos relations avec les autres et qui sont la réponse aux actions des autres (par exemple, ressentiment, gratitude, pardon, colère, dépit, amour, indignation, mépris).

Couvrir de honte : inciter les gens à ressentir de la honte tout en exposant publiquement leurs défauts, leurs mauvaises actions, leurs caractéristiques, etc.

Culpabilité : désigne un sentiment douloureux que nous éprouvons lorsque nous réalisons que nous avons fait quelque chose de mal, par exemple, blesser quelqu'un.

La honte : désigne notre sentiment d'exposition excessive, de ne pas être caché, d'être impuissant par rapport aux autres. La honte morale est un sentiment de faiblesse et d'impuissance que nous ressentons au sujet de nos méfaits moraux ou du fait de ne pas être à la hauteur des idéaux que nous nous sommes fixés.

Humanité commune : désigne un idéal éthique selon lequel nous sommes tous égaux dans notre statut moral en tant qu'êtres humains et qui exige un traitement égal de toutes les autres personnes, sans tenir compte de leur race, couleur, statut social, religion, sexe, âge, appartenance ethnique, sexualité, langue, etc.

Humiliation : fait de signaler les erreurs de quelqu'un devant tout le monde, d'abaisser son statut et de causer de l'embarras.

Préjugés : croyances et attitudes préconçues et non fondées sur des individus, des groupes, des activités ou des idées. Ils comprennent souvent l'évaluation ou la classification d'une autre personne en fonction, par ex., du sexe, des valeurs, de la classe sociale, de la religion, de la race, etc.

Stigmatisation : fait de signaler une caractéristique, un trait ou un méfait d'une personne ou d'un groupe dans l'intention de les exclure. Elle est souvent liée aux attitudes négatives, aux préjugés et à l'ignorance.

2.8 SCÉNARIO/TRANSCRIPTION DE LA VIDÉO



EXT COUR DE RÉCRÉATION DE L'ÉCOLE

Nous voyons 3 élèves, David, Sarah et Lindsay en train de se parler.

David : Tu as vu Pieter-Jan ?

Lindsay : Non. Où est-il ?

INT JOURNÉE EN CLASSE

Nous voyons M. Roberts, l'enseignant, donner 2 étiquettes à Pieter-Jan, qui a l'air triste...

David : M. Roberts l'a forcé à porter deux étiquettes pour le reste de la semaine.

On voit les étiquettes sur Pieter-Jan. D'abord une jaune, puis une rouge.

David : La jaune, c'est pour ne pas avoir utilisé son temps avec sagesse... Il n'a pas fait ses devoirs cette semaine. Et la rouge, c'est parce qu'il était le dernier de la classe.

EXT COUR DE RÉCRÉATION DE L'ÉCOLE

Lindsay : Ouuh !

Sarah : Eh bien, il l'a mérité. Il s'est vraiment comporté comme un abruti. Et tout ce que disent ces étiquettes est vrai. Donc, il devrait avoir honte de lui-même et les porter fièrement. (elle rit un peu)

Lindsay : C'est vrai qu'il s'est relâché dernièrement. Mais beaucoup d'entre nous ne font pas de leur mieux et il a été le seul à être stigmatisé comme ça. Cela ne semble pas très juste.

David : Je l'ai vu frapper un mur plusieurs fois, en disant « Je vous déteste tous !!! » et regardez-le maintenant ... la tête basse, ...

On voit Pieter-Jan dans un coin, triste, il écoute de la musique avec les mains sur le visage.

Sarah : Ouais... au moins il peut réfléchir à ce qu'il a fait maintenant ! Si les meilleurs élèves reçoivent des médailles et des distinctions de reconnaissance à la fin de l'année, pourquoi n'utiliserions-nous pas également des distinctions pour ceux qui font le pire parmi nous ?

Lindsay : Je ne sais pas quoi dire. Je me sens désolée pour lui. Il se cache certainement maintenant du reste d'entre nous.

David : J'espère juste qu'il va se remettre sur les rails.

Lindsay : Si c'était moi, je voudrais juste disparaître et ne jamais revenir. Vous vous rappelez de l'histoire d'Œdipe que nous avons choisie pour notre pièce de théâtre scolaire le mois dernier ?

transition vers ... la pièce de théâtre scolaire « L'histoire d'Œdipe et d'Ajax »

INT JOURNÉE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

On voit une scène avec Sarah sur le côté gauche vêtue d'une robe grecque antique.

À l'arrière-plan, on voit un temple grec dans une pièce de théâtre scolaire. Ils rejouent l'histoire.

Sarah joue la narratrice sur scène pendant que nous voyons d'autres élèves jouer les scènes : Œdipe était l'objet d'une terrible prophétie, selon laquelle il finirait par tuer son père, épouser sa mère et provoquer un considérable désastre et des fléaux pour la ville et sa famille. Son père, le roi de Thèbes, ordonna à un berger d'emmener Œdipe en pleine nature et de le laisser mourir là afin de contourner la terrible prophétie.

Mais en raison de la tournure particulière des événements, Œdipe survécut et la prophétie se réalisa, sans qu'il n'en sache rien. Après avoir réalisé ce qu'il avait fait, il ressentit une terrible honte et une grande souffrance. Il dit qu'il ne pouvait pas supporter le regard des autres...

Œdipe : « Je suis sale », ... « déplaisant et désagréable même pour les dieux. » « Oh, je vous en conjure, cachez-moi n'importe où, loin de cette terre, ou tuez-moi simplement, ou jetez-moi, au fond de l'océan hors de votre vue. »

Retour à la cour de récréation :

David : Œdipe a fini par s'arracher les yeux, puisqu'il ne supportait même pas de se regarder. Il a alors supplié de pouvoir s'exiler de Thèbes.

INT JOURNÉE COULOIR DE L'ÉCOLE

Les 3 élèves se trouvent maintenant dans le couloir de l'école et poursuivent leur conversation.

Lindsay : Je peux imaginer ce que Pieter-Jan ressent en ce moment...

Sarah : Eh bien, c'est de sa faute... S'il voulait juste se ressaisir.

David : Et s'il avait fait de son mieux mais qu'il n'y était simplement pas parvenu ? Alors ce serait un peu comme Ajax, qui ne reçoit pas ce qu'il pense mériter...comme nous l'avons joué dans l'autre pièce sur l'histoire d'Ajax.

INT JOURNÉE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

On voit une scène avec Lindsay sur le côté gauche vêtue d'une robe grecque antique.

Lindsay, la narratrice : Et Ajax était un grand et fier guerrier. Néanmoins, il décida de tuer Odyssée, Ménélas et Agamemnon pour assouvir sa soif de vengeance et de représailles parce que lui, le plus grand des guerriers grecs, n'avait pas reçu l'armure d'Achille.

En rapport avec cette intention, la déesse Athéna le troubla de façon à ce qu'il pensât les avoir effectivement tués, mais en réalité, il avait tué les animaux que son armée avait saisis comme butin de guerre ainsi que leurs gardiens. Après s'être rendu compte de son erreur, Ajax eut honte d'être vu dans une situation telle que celle-là, indigne d'un célèbre guerrier, et il erra seul jusqu'à un endroit isolé. Là, il mit fin à ses jours en se jetant sur son épée.

David : « Ô ténèbres, maintenant ma lumière du jour, O ténèbres d'Erebus, pour moi la lumière la plus brillante qu'il y ait, prends-moi, prends-moi maintenant pour que je vive avec toi. Prends-moi, moi qui ne suis plus digne de demander de l'aide à des familles de dieux ou d'hommes, ces créatures d'un jour. »

INT JOURNÉE COULOIR DE L'ÉCOLE

Les élèves poursuivent la discussion. L'école est à l'arrière-plan et la devise de l'école est clairement visible : « Soyez fiers ! »

Lindsay : Je me souviens qu'il avait eu une grande discussion avec le professeur à propos de cette histoire. Il avait un point de vue très intéressant...

Nous voyons Pieter-Jan sortir de la classe avec son sac à dos et ses livres dans les mains.

Lindsay : Regardez, le voilà ! Il a l'air de porter toutes ses affaires. Est-ce qu'il rentre chez lui ?

Sarah : Eh bien, je suis sûre de ne pas vouloir l'avoir autour de moi. Je ne veux pas qu'on me voie avec lui. Ma mère dit toujours que je ne devrais pas fréquenter des perdants et des ratés si je veux réussir. (Elle s'éloigne.)

Lindsay : Nous devons le convaincre de ne pas rentrer à la maison si tôt et de ne pas rater encore plus de cours.

Lindsay et David marchent vers Pieter-Jan.

David : Salut, Pieter-Jan.

Pieter-Jan : Aaaaah..., salut. Je n'ai pas vraiment envie de parler à quelqu'un en ce moment.

Lindsay : Je sais. Nous comprenons que c'est dur de porter ce genre d'étiquette... Mais je me souviens aussi que tu as dit quelque chose d'intéressant à propos de notre pièce de théâtre à l'école sur l'histoire d'Ajax.

Pieter-Jan : Quoi donc ? Je ne me rappelle pas en avoir discuté.

Lindsay : Tu te souviens quand on a lu l'histoire d'Ajax ? Tu étais le seul à dire à son sujet qu'il n'était certainement pas un guerrier courageux, fier et honoré, s'il décidait de tuer d'autres personnes juste parce qu'il n'avait pas reçu l'armure d'Achille.

Pieter-Jan : Oui, et je le pense toujours. Le professeur a insisté sur le fait que tout était de la faute d'Athéna et qu'elle l'avait trompé. Mais c'était lui. Bien sûr, les choses peuvent mal tourner pour n'importe qui, mais c'est important d'avoir de bonnes intentions.

Lindsay : Je suis d'accord. Je suppose que c'est un peu comme toi en ce moment... Je suis sûre qu'il y a une raison si l'école ne fonctionne pas très bien en ce moment.

Pieter-Jan : Oui... J'ai vraiment essayé de terminer les devoirs, mais nous avons été forcés de quitter notre appartement cette semaine et d'aller vivre avec notre grand-père dans son minuscule studio. C'est pourquoi je suis en retard sur tout.

David : Je ne savais pas. Tu as besoin d'aide pour les devoirs ? Peut-être que je peux t'aider.

Pieter-Jan : Non, je vais réussir à les terminer. J'ai déjà tout organisé dans ma tête. J'ai juste envie que cette semaine soit finie. Je sais que je ne suis pas le meilleur de ma classe. Ces étiquettes qu'ils m'ont fait porter ne signifient rien pour moi. Pourtant, elles font mal...

Lindsay : Mais je pense que les autres peuvent te blesser, Pieter-Jan, même si les étiquettes elles-mêmes ne le font pas. Je pense qu'il n'est pas juste que l'école ait décidé de gérer les choses de cette façon. Regarde, je vais te faire une autre étiquette que tu peux porter, c'est écrit « Une amie ». Et celle-là, tu peux la garder même après la fin de la semaine.

2.9 RÉFÉRENCES

Alheit, Peter. 2009. Biographical Learning – Within the New Lifelong Learning Discourse. In: Knud Illeris (ed.), *Contemporary Theories of Learning: Learning Theorists...in their own Words*. London: Routledge, pp. 116–128.

Alheit, Peter and Dausien, Bettina. 2002. The double face of lifelong learning: Two analytical perspectives on a 'silent revolution'. *Studies in the Education of Adults*, 34 (1), pp. 3–22.

Burns, David P., C. Leung, L. Parsons, G. Singh, & B. Yeung, "Limitations of the Case Study Approach to Pedagogical Ethics Education", *Transformative Dialogues: Teaching & Learning Journal*, 6 (1/2012), pp. 1–10.

Carter, Rubin, 1975. *The Sixteenth Round: From Number 1 Contender to Number 45472*, New York: Warner Books, 1975.

Darwin, Charles. 1872. *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. London: John Murray.

Doris, John. 2002. *Lack of Character – Personality and Moral Behaviour*. Cambridge: Cambridge University Press.

Encyclopaedia Britannica. [Http://www.britannica.com](http://www.britannica.com) (Accès: June 10, 2020).

Ethics and values education. Manual for teachers. 2015. Project Ethika.

Gaita, Raimond. 2002. *A Common Humanity: Thinking about Love and Truth and Justice*. New York: Routledge.

Haggerty, Daniel. 2009. White Shame: Responsibility and Moral Emotions. *Philosophy Today*, 53 (3): 304–316.

Hallqvist, Anders and Hydén, Lars Christien. 2013. Work transitions as told: A narrative approach to biographical learning. *Studies in Continuing Education*, (35), pp. 1–16.

Kolb, David A. 1984. *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (Vol. 1). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Kolb, David A., & Fry, Ronald 1975. Toward an applied theory of experiential learning. In C. Cooper (ed.), *Studies of group process*. New York: Wiley, pp. 33–57.

Krogh Christensen, Mette. 2012. Biographical Learning. In: *Encyclopedia of the Sciences of Learning*, 457–460. Ed. Norbert M. Seel.

Miller, John P., Karsten, Selia, Denton, Diana, Orr, Deborah & Colalillo Kates Isabella (eds). 2005. *Holistic Learning and Spirituality in Education*. New York: SUNY Press.

Miller, Ron. 2000. A brief introduction to holistic education. *The encyclopaedia of informal education*. [Http://infed.org/mobi/a-brief-introduction-to-holistic-education/](http://infed.org/mobi/a-brief-introduction-to-holistic-education/) (Accès: December 10, 2019).

Monroe, Ann. 2009. Shame Solutions: How Shame Impacts School-Aged Children and What Teachers Can Do to Help. *The Educational Forum*, 73, pp. 58–66.

- Nussbaum, Martha C. 2000. Why Practice Needs Ethical Theory: Particularism, Principle, and Bad Behaviour. In: Brad Hooker & Margaret O. Little (eds.), *Moral Particularism*, Oxford: Clarendon Press.
- Nussbaum, Martha. 2013. *Political emotions: why love matters for justice*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Project Beagle. 2020. Curriculum for Bioethical Education and Attitude Guidance for Living Environment. Available at: <https://beagleproject.eu/> (Accès: June 10, 2020).
- Strahovnik, Vojko. 2012. Guilt, shame and reconciliation within the context of humanity. In: *Reconciliation: the way of healing and growth*, Janez Juhant in Bojan Žalec (eds), pp. 129–137. Zürich; Münster: Lit.
- Strahovnik, Vojko. 2014. Some aspects of epistemic value and role of moral intuitions in ethics education. *Metodički ogledi* 21(2), pp. 35–51.
- Strahovnik, Vojko. 2019. *Global Ethics: Perspectives on Global Justice*. Berlin: LIT Verlag.
- Strike, Kenneth A. 1993. Teaching Ethical Reasoning Using Cases. In: Kenneth A. Strike & Lance P. Ternasky (eds.), *Ethics for Professionals in Education: Perspective for Preparation and Practice*. New York: Teachers College Press.
- Thomason, Krista K. 2018. *Naked. The Dark Side of Shame and Moral Life*. New York: Oxford University Press.
- UNESCO. 2013. *Intercultural Competences – Conceptual and Operational Framework*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219768> (Accès: June 10, 2020).
- UNESCO. 2014. *Teaching Respect for All: Implementation Guide*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227983?posInSet=1&queryId=df837516-ee17-4676-b295-bbf3efee4ee2> (Accès: June 10, 2020).
- UNESCO. 2016. *A Teacher's Guide on the Prevention of Violent Extremism*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244676> (Accès: June 10, 2020).
- UNESCO. 2018. *Preventing Violent Extremism through Education: Effective Activities and Impact. Policy Brief*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000266105> (Accès: June 10, 2020).
- Williams, Bernard. 1993. *Shame and Necessity*. Berkeley: University of California Press.
- Wikipedia. <http://en.wikipedia.org> (Accès: June 10, 2020).



University of Ljubljana



Vojko Strahovnik (Slovenj Gradec, Slovénie, 1978) est professeur associé de philosophie à la Faculté des Arts de l'Université de Ljubljana, et chercheur senior à la Faculté de théologie de l'Université de Ljubljana, en Slovénie. Dans ses recherches, il se concentre sur les domaines de la théorie morale, de l'éthique pratique et de l'épistémologie. L'impact de son travail s'étend de nouvelles perspectives théoriques importantes sur la nature de la normativité (le rôle des principes moraux dans la formation des jugements moraux, l'autorité du domaine normatif, la vertu épistémique) à des considérations liées aux dimensions pratiques de nos vies (par exemple, le rôle de la culpabilité et de la honte morale dans les processus de réconciliation, l'importance des vertus intellectuelles et éthiques dans le dialogue et l'éducation, la justice mondiale, l'éthique animale).

Roman Globokar (Novo mesto, Slovénie, 1971) est titulaire de la Chaire du Département de théologie morale de la Faculté de théologie de l'Université de Ljubljana. Il a été professeur d'éducation religieuse dans l'enseignement secondaire et, pendant 12 ans, directeur de la plus grande école catholique de Slovénie. Il est membre du Comité national d'éthique médicale et participe au Conseil national des experts pour l'enseignement général. Il donne des cours dans le domaine de l'éthique théologique, de la bioéthique et de l'éthique sociale. Il est également responsable des échanges internationaux au sein de sa faculté. Il est co-auteur des manuels d'éducation religieuse dans les écoles catholiques slovènes et a rédigé une monographie sur les défis éducatifs à l'ère numérique.

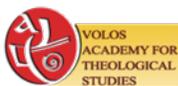


Mateja Centa (Ljubljana, Slovénie, 1983) est chercheuse à la Faculté de théologie de l'Université de Ljubljana, où elle s'occupe principalement de philosophie et de théories des émotions, de pédagogie gestaltiste et d'apprentissage expérientiel et holistique. En 2021, elle commencera ses recherches dans le cadre d'un projet postdoctoral de deux ans intitulé «Outlining an extended cognitive theory of emotions in the context of a theology of emotions: Bodily sensations, cognition, and morality» (Esquisse d'une théorie cognitive étendue des émotions dans le contexte d'une théologie des émotions : Sensations corporelles, cognition et moralité). Elle travaille également sur des projets internationaux dans le domaine de l'éthique, de l'intégrité de la recherche, de l'éducation et de la prévention de la radicalisation des jeunes.

Matej Purger (Ljubljana, Slovénie, 1983), chercheur à la faculté de théologie de l'Université de Ljubljana, est un théologien catholique qui s'intéresse particulièrement à la psychologie et à l'éthique appliquée. Sa carrière professionnelle l'a conduit d'études théoriques de l'éthique à un travail de révision de contenu et de transfert de connaissances à de jeunes entrepreneurs dans un accélérateur d'entreprises. Lorsqu'il est confronté à une approche théorique, il cherche toujours des moyens de la mettre en œuvre et lorsqu'il observe des pratiques, il discerne les théories qui les soutiennent.



DUC8 Consortium



Ce livre a été financé par le Fonds de Sécurité Intérieure de l'Union Européenne - Police.



9 789464 449334 >